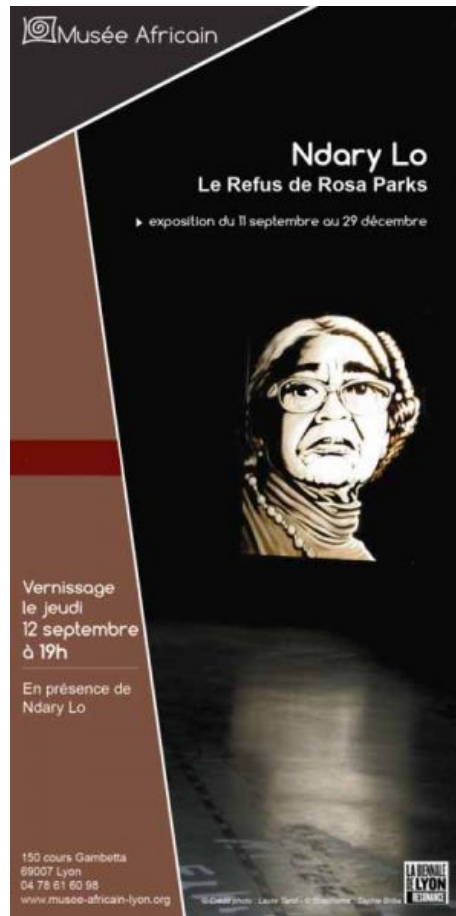


Artiste Ndary LO

**NDARY LO :LE REFUS DE ROSA PARKS DU 11 SEPTEMBRE AU 29
DECEMBRE 2013**

MUSEE AFRICAIN DE LYON



[Galerie Ndary LO](#)

Le Musée Africain de Lyon présente l'installation « Le Refus de Rosa Parks » de l'artiste sénégalais Ndary Lo en résonance avec la Biennale de Lyon 2013.

« Le Refus de Rosa Parks » rend hommage à cette femme noire qui, un jour de décembre 1955, refusa de céder sa place à un passager

blanc dans un bus de Montgomery en Alabama. L'arrestation qui suivit ce geste déclencha un boycott des transports publics

municipaux qui dura plus d'un an. Avec un geste à la fois simple et courageux, Rosa Parks a changé le cours de l'histoire et est devenue une icône du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis. A travers cette installation, Ndary Lo met en valeur les hommes et femmes anonymes ou célèbres qui se sont battus pour leur dignité et celle du peuple noir.

Ndary Lo a commencé à se pencher sur l'histoire de Rosa Parks après le décès de cette dernière, en 2005. Sa première installation, constituée d'une vingtaine de peintures représentant des personnages historiques du panafricanisme, a été présentée à la Biennale de Dakar en 2006. Une nouvelle version a été créée pour la Fondation Blachère et a été exposée en 2009. L'installation présentée au Musée Africain comprendra aussi bien les peintures réalisées en 2006 que de nouvelles œuvres représentant des personnalités historiques et ordinaires ayant compté pour l'artiste. Né en 1961 à Tivaouane, Ndary Lo vit et travaille au Sénégal. Après ses études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar, il engage au début des années 1990 une recherche sur le thème de l'Homme et de ses représentations. Ses « Hommes qui marchent », longues silhouettes filiformes réalisés en fer à béton soudé, en font le lauréat de nombreux prix lors de manifestations artistiques telles que les Biennales de Dakar de 2002 et 2006. Dans le cadre de cette exposition le Musée Africain organise des ateliers créatifs pour enfants, projection, etc. site internet :

www.musee-africain-lyon.org

L'oeuvre

Pour l'édition 2006 du Dak'art, Ndary rendait hommage à Rosa Parks. «Le Refus de Rosa Parks», installation variable, mettait en scène, dans un autobus, des passagers noirs et blancs habillés de différentes couleurs. Outre l'os et le fer présents dans les œuvres antérieures, une innovation : des portraits de leaders d'Afrique et de la diaspora. Au-delà de Rosa Parks, l'ensemble est un hommage à tous ceux qui ont permis d'écrire les plus belles pages de la lutte pour la dignité de l'homme noir.

En 2009, Ndary Lo "a réinstallé" Rosa Parks dans un bus à la [fondation Blachère](#).

LES BUS DE LA LIBERTÉ

La division sociale devient parfois division raciale... Aux Etats-Unis, les transports furent au cœur du combat pour les droits civiques. A Montgomery, en 1955, la militante noire Rosa Parks refuse de laisser sa place à un voyageur blanc. Elle est arrêtée, jetée en prison et condamnée. Un boycottage est alors mené avec succès sous la houlette d'un jeune inconnu, Martin Luther King. Quelques années plus tard, les Freedom riders militent pour la non-ségrégation dans les transports inter-états, instaurée en 1946 mais jamais mise en pratique. Répondant par la non-violence aux agressions physiques, les militants obtiendront de Robert Kennedy l'égalité dans les transports.

L'auteur

Ndary Lo

Né en 1961 à Tivaouane, Ndary Lo, sculpteur sénégalais, vit et travaille à Rufisque, dans la banlieue de Dakar. Après des études d'anglais, il suit une formation à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar et très vite il expose en tant que sculpteur plasticien.

Depuis 1992, Ndary Lo a engagé une recherche autour de l'Homme avec comme matériau de base le fer. Ses « Hommes qui marchent », longues silhouettes métalliques, ses femmes élançées aux visages flous, et ses ventres en ferrailles remplis de têtes de poupées, en font le lauréat de nombreux prix lors de manifestations artistiques parmi lesquelles les éditions 2002 et 2008 de la Biennale de Dak'art.

Ndary Lo remporte en 2002 le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale des arts plastiques africains contemporains à Dakar avec son installation intitulée « la longue marche du changement ». La même année, l'artiste reçoit la distinction de « Chevalier des arts et des Lettres » de la République française.